

**Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса  разработана на основе следующих документов и материалов: Программа «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина,М., Просвещение, 2017г.Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:Для учащихся: Критская  Е. Д. Музыка 4 класс:  Учебник для общеобразоват. организаций/ Критская,  Г.П., Сергеева,  Т.С. , Шмагина Т. С.- 10-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019. – (Школа России).

**Для учителя:**

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2016;
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012.
3. Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.
4. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2015.
5. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

Программа «Музыкальное искусство Осетии» для общеобразовательных школ РСО-Алания .

Автор Еманова Т.В.

**Цель:** Помочь детям понять разницу между песнями народными и созданными композиторами. Самые древние народные песни сочинялись одним человеком (слова и мелодия сочинялись одновременно), но не записывались, а пелись по слуху, передавая от одного исполнителя к другому, от семьи к семье, от поколения к поколению. Когда же появились грамотные музыканты, они стали записывать народные песни, сами сочинять музыку на стихи поэтов, авторские произведения подписывать своими именами. Здесь учителю предоставляется возможность провести аналогию между русской народно-композиторской школой и осетинским музыкально-поэтическим творчеством. Познакомить детей с видами оркестров, , музыкальными инструментами. Закрепить понятие форма музыки.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки  отводится 34 часов (1 час в неделю).

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| 1. | Музыка моего народа. | 8 |
| 2. | Между музыкой моего народа и народов моей страны нет границ. | 8 |
| 3. | Музыкальная речь отражает национальный стиль композитора. | 10 |
| 4. | Культура народов, музыкальный национальный язык, традиции. | 8 |

**Раздел 1: Планируемые результаты**

**освоения учебного предмета «Музыкальное искусство»**

**в 4 классе.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

            - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

           - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

           - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

           - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

           - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

           - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

           - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

          - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

          -  овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах  музыкальной деятельности;

          - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

          - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

           -  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной  и внешкольной  музыкально-эстетической деятельности;

           - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

           - овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

          - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

          - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

           - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

           - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации.).

**Предметные результаты** изучения музыки

 отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

            - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

            - формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

            - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

    - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

            - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

           - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

             - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Раздел 2: Содержание учебного предмета «Музыкальное искусство» в 4 классе**

**1 четверть**

#### Тема четверти: «Музыка моего народа».

***Урок 1.* Народные певцы-сказатели.**

Дать понять учащимся, что такое народная песня, музыка - мелодия и слова почти всегда сочинялись одновременно и чаще всего одним и тем же человеком.

***Урок 2*. Народные осетинские музыкальные инструменты.**

Показать образцы древних осетинских музыкальных инструментов и развивать умение различать их звучание.

***Урок 3.* Народные русские музыкальные инструменты.**

Показать русские народные музыкальные инструменты. Развивать умение различать их звучание и сравнивать (найти общее и отличие) с осетинскими народными инструментами.

***Урок 4.* Народная музыка и исполнители моей страны (особенности народной частушки)**

Формирование на материале народной музыки моей страны умений и навыков хорового, ансамблевого и инструментального, вокально- инструментального музицирования.

***Урок 5*. Профессиональное творчество композиторов моего народа. Кантанта. Оратория.**

Дать понятие учащимся жанров кантанта и оратория. Конкретизировать их сходство и отличие (средства выражения). Сопоставить Творчество русских и осетинских профессиональных композиторов.

***Урок 6.* Профессиональное творчество композиторов моего народа. Героические, национальные образы в опере.**

Через музыку показать учащимся памятники национальным героям русского и осетинского народов, отражающие важные события истории, дух всей их жизни. (М.И. Глинка. «Иван Сусанин»; Х. С. Плиев «Коста»).

***Урок 7*. Народная и композиторская музыка моего народа.**

Усилиями самих учащихся в опоре на знакомые сочинения определиться в понимании того, что народная музыка и выросшая из нее музыка профессиональных композиторов - выражает и отражает разные настроения, чувства, мысли и характеры людей.

***Урок 8.* Народная музыка -зеркало жизни народа.**

Закрепить понимания учащимися того, что народная музыка играет решающую роль в возникновении и развитии профессионального музыкального творчества и исполнительства.

**Музыкальный материал:**

***Государственный Гимн PСO – Алания.***А. Цорионов, обр. А. Макоева,

слова К. Ходова, перевод И. Гуржибековой.

***Государственный Гимн РФ****.* А. Александров, С. Михалков.

***Концерт №3 для фортепиано с оркестром****.* Фрагмент. С.Рахманинов.

***Озорные частушки****.* Фрагмент. Р.Щедрин*.*

***«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).*** Опера. М.Глинка. Ария Ивана Сусанина.

***Хор «Славься!»***

***Александр Невский. Кантата****.* С. Прокофьев*.* ***Хор «Вставайте, люди русские!»***

***Из чего же, из чего же****?* Ю. Чичков, стихи Ю. Халецкого.

***Цола***, осетинская народная песня.

***Чепена****,* обрядовая осетинская песня - пляска.

**2 четверть**

**Тема четверти: Между музыкой моего народа и народов моей страны, нет непроходимых границ.**

***Урок 1.* Музыкальная культура разных народов.**

Осознание учащимися того, что музыка других народов похожа на русскую и осетинскую: в ней

***3.* Музыка славян.**

Показать особенность и близость русской, украинской и белорусской музыки на образцах народного и композиторского творчества славянского народа.

***Урок 4.* Музыка народов Закавказья**

Показать близость и особенность музыки закавказских народов: азербайджанского, грузинского, абхазского, армянского и других на образцах народного композиторского творчества.много общего и в то же время много особенного

***Урок 2*. Язык музыки- средство музыкальной выразительности.**

Закрепить понимание учащимися основных элементов средств музыкальной выразительности, которые делают музыку понятной для всех народов.

***Урок Урок 5.* Музыка народов Кавказа.**

На образцах народного композиторского творчества показать близость и особенность музыки *кавказских народов: дагестанского, кабардинского, осетинского, чеченского, черкесского и других.*

***Урок 6.* Музыкальные культуры разных народов переплетаются.**

Показать учащимся фрагменты музыкальных произведений, сочиненных композиторами другой национальности.

***Урок 7*. Музыкальные культуры разных народов переплетаются.**

Показать учащимся фрагменты музыкальных произведений, сочиненных композиторами другой национальности.

***Урок 8.*Между музыкой моего народа и народов моей страны, нет границ*.***

Закрепить понимание учащимися того, что музыка разных народов, будь то народная или композиторская, понятна нам благодаря нотному алфавиту и средствам музыкальной выразительности. Музыка сближает все народы нашей России и укрепляет их дружбу.

**Музыкальный материал:**

***Плиты ИАкимы зараг*** *(*Песня об Акиме), осетинская героическая песня.

***ссайы зараг***(Песня об Исса Плиеве) осетинская героическая песня.

***Песня о Кала****еве* ***Сергее*,** осетинская героическая песня.

***Инал****.* Ю. Дзитоев, стихи Х. Плиев.

***Кубады,***осетинская народная музыка, стихи К.Хетагурова.

***Вo поле береза стояла****,* русская народная песня.

***Симфония №****4*. П.Чайковский. Финал.

***Куплеты нарта Сырдона****.* Т. Кокойти.

***Праздничная увертюра****.* Л. Канукова.

***Поэма для оркестра народных инструментов***. А. Кокойти.

***Приветственная увертюра****.* Р.Цорионти.

***Афсати,***осетинская народная песня.

***Симфония №1.***Т. Кокойти.

***Цвети и здравствуй, Иристон****!* Кантата. Д..Хаханов.

**3 четверть.**

**Тема четверти: «Музыкальная речь (язык) отражает национальный стиль композитора».**

**Урок 1***.* **Музыка родственных народов (молдавская , венгерская, румынская, чешская).**

Расширить представление учащихся о истории и географии, быте и специфических особенностях музыки разных народов мира, а так же почувствовать единство, общность музыкального содержания произведений разных наций.

**Урок 2. Музыка Прибалтики (литовская, латышская, эстонская.)**

На примере лучших народных, лирических и современных песен прибалтийских народов показать учащимся особенность их музыкального языка, характерные интонации.

**Урок 3*.* Музыка Польши.**

Укрепить представление учащихся о том, что музыка Ф.Шопена пронизана народными польскими танцами и песнями, которые знают и танцуют во всем мире. Сопоставить звучание прелюдий, полонеза с мазурками

**Урок 4.** **Музыка Италии в творчестве русских композиторов*.***

Рассказать учащимся об интересе композиторов одной национальности к культуре других народов, что способствовало появлению новых произведений в духе их народных мелодий.

**Урок 5. Норвежская музыка**

Показать мелодичность, напевность и лиричность музыки Э.Грига, передающей настроение северной природы. Сравнить интонации музыки о природе у разных композиторов.***.***

***Урок 6.* Музыка Японии – страны Восходящего Солнца.**

Проследить с учащимися за интонационным развитием мелодии народной японской песни в произведении Д.Б.Кабалевского, выделяя лирическую мягкость и драматическое звучание вариации.

**Урок 7**. **Контрасты в творчестве немецких композиторов***.*

Проследить с учащимися за интонационным развитием мелодии народной японской песни в произведении Д.Б.Кабалевского, выделяя лирическую мягкость и драматическое звучание вариации.

***Урок 8*. Светлый Моцарт*.***

Развивать умение учащихся чувствовать контрасты в музыке, смену ладов, национальную принадлежность музыкального сочинения, а так же стиль композиторов.

***Урок 9.* Танцевально-маршевая музыка.**

Показать учащимся проникновение народных мелодий в сочинения австрийского композитора и развивать умение чувствовать, передавать во время исполнения их национальный колорит музыки.

***Урок 10.* Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет границ.**

Обобщая тему четверти, учитель может убедиться, что учащиеся умеют устанавливать связи между творчеством композиторов разных стран, узнавать композиторов по стилю музыки и национальному колориту.

**Музыкальный материал:**

***Концерт № I для фортепиано с оркестром****. П.Чайковский. Фрагмент финала.*

***Бульба****, белорусская народная песня-танец.*

***Молдовеняска****, молдавский народный танец.*

***Лезгинка****, дагестанский народный танец.*

***Симд. Хонга. Зилга. Джигитовка****. Осетинские народные танцы.*

***Гаянэ****. Балет. А.Хачатурян. Фрагменты: Русская пляска, Лезгинка, Танец розовых девушек.*

***Сулико****, грузинская народная песня.*

***Мавриги,*** *узбекская народная песня-танец.*

***Цыплята.*** *Г. Гусейнли, стихи Т. Мутталибова.*

***У каждого свой инструмент****, эстонская народная песня.*

***Времена года. П. Чайковский. Фрагменты «Осенняя песня» (Октябрь), «Баркарола» (Июль****).*

***Вариации на русскую тему****. Л. Бетховен.*

***Полька, чешская народная песня.***

***Хари Яно****ш. Опера. Чардаш. З. Кодай.*

***Венецианская ноч****ь. М. Глинка, стихи И. Козлова.*

***Вариации на тему японской народной песни****. Д. Кабалевский.*

***Мазурка № 43 (ля минор), Мазурка № 45 (соль минор), Мазурка № 47 (ля минор).*** *Ф. Шопен.*

***Полонез (до минор), №*** *2, фрагмент I части. Ф. Шопен.*

***Санта Лючия****, итальянская народная песня.*

***Мама, чао!,*** *итальянская народная песня.*

***А-лол-лай*** *(Колыбельная) из оперы "Коста" Х. Плиев.*

***Цвети и здравствуй, Иристон****! Кантата. Д. Хаханов.*

***Сабита(Дети).*** *Б. Кокаев, стихи Г. Гагиева*.

**4 четверть**

**Тема четверти: «Культура народов, музыкальный национальный язык, условия его жизни, традиции»**

***Урок 1.* Из чего состоит музыка разных народов: сочинение, исполнение, слушание*.***

Закрепить с учащимися понятия: кто сочиняет музыку- народ и композиторы, кто такие исполнители и какие они (певцы, танцоры и музыканты), слушатели- какие они должны быть.

***Урок 2.* Песенный, танцевальный, маршевый характер музыки.**

Закрепить с учащимися такие понятия как танцевальность, песенность и маршевость на классических произведениях композиторов разных стран.

***Урок 3.* Мелодия-интонационно осмысленное музыкальное построение.**

Закрепить с учащимися понятия интонация как основа музыки народов мира. Музыкальная речь, как и разговорная, влияет на интонационную осмысленность содержания любого сочинения (литературного или музыкального).

***Урок 4.* Крупные жанры (опера, балет, симфония, концерт, кантата, сюита и т.д.)в сочинениях композиторов.**

Закрепить с учащимися понятия- простые формы музыки (танец, марш, песня). Их выразительные и изобразительные особенности; войти в сложные формы музыки и пере давать образные содержания композиторских сочинений

***Урок 5.* Интонационное развитие музыки композиторов мира.**

Закрепить понимание и осознание учащимся того, что интонация и развитие - главные основы музыки; умение запомнить и узнать музыку разных народов по мелодическим интонациям и темам, увлекательному развитию образов.

***Урок 6.* Формы музыки в произведениях (рондо, куплетная, 1, 2-х, 3-х частные, вариация, сонатная).**

Закрепить умение ребят определять разные формы музыки, как общую закономерность развития музыкальных сочинений композиторов разных стран.

***Урок 7.* Урок дружбы и мира**

Следует совершить путешествие по музыкальным культурам, в том числе нашей республики, закрепить понятие: музыка - это язык, на котором люди разных народов хорошо понимают друг друга без всякого певца. С учетом сильных и слабых сторон, возможностей и развития учащихся, недостаточно усвоение программного материала.

#### Музыкальный материал:

***Песня Сольвейг***. Сюита. 2 часть.***Пер Гюнт***. Э. Григ.

***Итальянская полька***. С. Рахманинов.

***Спящая княжна***. А. Бородин.

***Классное рондо***. Попевка.

***Зачем нам выстроили дом***. Д. Кабалевский, стихи В. Викторова.

***Крокодил и Чебурашка***. И. Арсеев (вариации).

***Танец Анитры***. Сюита. ***Пер Гюнт***. Э. Григ.

***Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта***». И. Дунаевский.

***Песенка о капитане (песенка Паганеля) из кинофильма "Дети капитана Гранта".*** И. Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача.

***Пастушья песня*,** французская народная песня (канон).

***Камаринская, русская народная песня-пляска (вариаций***).

***Марш Черномора***. Опера. ***Руслан и Людмила***. М.Глинка.

***Вечер на полевом стане***. А. Кокойти.

***Симды фаз (Концертный симд).*** А. Кокойти.

***Прощальный танец***. Н. Петров.

***Строгая мама.*** А. Макоева, стихи С. Песьякова.

***Детская песенка***. Э. Григ, стихи Б. Бьернсона.

**Раздел 3: Календарно-тематическое планирование уроков музыкального искусства в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./ п.** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Тематизм разделов и уроков** | **Тип урока** | **Художественно-педагогическая цель занятия** |
| 4  класс | 33 |  | |  |  |  |
| **I****Чет-** ***верть*** | **8**  **часов** |  | | ***Музыка моего народа.*** | **\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Провести аналогию между народно – композиторской школой и осетинским музыкально-поэтическим творчеством.** |
| 1 урок | 1 ч. |  | | Народные певцы  -сказатели | Введение | Дать понять учащимся, что такое народная песня, музыка - мелодия и слова почти всегда сочинялись одновременно и чаще всего одним и тем же человеком. |
| 2  урок | 1 ч. |  | | Народные осетинские музыкальные инструменты | Углубление | Показать образцы древних осетинских музыкальных инструментов и развивать умение различать их звучание. |
| 3  урок | 1 ч. |  | | Народные русские музыкальные инструменты | \_\_\_\_\_\_\_\_ | Показать русские народные музыкальные инструменты. Развивать умение различать их звучание и сравнивать (найти общее и отличие) с осетинскими народными инструментами. |
| 4 урок | 1 ч. |  | | Народная музыка и исполнители моей страны (особенности народной частушки) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Формирование на материале народной музыки моей страны умений и навыков хорового, ансамблевого и инструментального, вокально- инструментального музицирования. |
| 5 урок | 1 ч. | |  | Профессиональное творчество композиторов моего народа. Кантанта. Оратория. | Развитие | Дать понятие учащимся жанров кантанта и оратория. Конкретизировать их сходство и отличие (средства выражения). Сопоставить Творчество русских и осетинских профессиональных композиторов. |
| 6 урок | 1 ч. | |  | Профессиональное творчество композиторов моего народа. Героические, национальные образы в опере. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Через музыку показать учащимся памятники национальным героям русского и осетинского народов, отражающие важные события истории, дух всей их жизни. (М.И. Глинка. «Иван Сусанин»; Х. С. Плиев «Коста»). |
| 7 урок | 1 ч. | |  | Народная и композиторская музыка моего народа | Кульминация | Усилиями самих учащихся в опоре на знакомые сочинения определиться в понимании того, что народная музыка и выросшая из нее музыка профессиональных композиторов - выражает и отражает разные настроения, чувства, мысли и характеры людей. |
| 8 урок | 1 ч. | |  | Народная музыка  -зеркало жизни народа | Обобщение закрепление | Закрепить понимания учащимися того, что народная музыка играет решающую роль в возникновении и развитии профессионального музыкального творчества и исполнительства. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II ***Чет-***  ***верть*** | ***8ч.*** |  | ***Между музыкой моего народа и народов моей страны нет***  ***границ*** | ***Развитие темы четверти*** | ***Дать учащимся обобщенное представление о народной и профессиональной музыке других народов, живущих в нашей республике. «Развитие триединства композитор- исполнитель- слушатель», которое пронизывает содержание программ этого класса.*** |
| 1 урок | 1 ч. |  | Музыкальная культура разных народов | Углубление | Осознание учащимися того, что музыка других народов похожа на русскую и осетинскую: в ней много общего и в то же время много особенного |
| 2 урок | 1 ч. |  | Язык музыки- средство музыкальной выразительности | Развитие | Закрепить понимание учащимися основных элементов средств музыкальной выразительности, которые делают музыку понятной для всех народов. |
| 3 урок | 1 ч. |  | Музыка славян | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Показать особенность и близость русской, украинской и белорусской музыки на образцах народного и композиторского творчества славянского народа. |
| 4 урок | 1 ч. |  | Музыка народов Закавказья | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Показать близость и особенность музыки закавказских народов: азербайджанского, грузинского, абхазского, армянского и других на образцах народного композиторского творчества. |
| 5 урок | 1 ч. |  | Музыка народов Кавказа | Кульминация | На образцах народного композиторского творчества показать близость и особенность музыки кавказских народов: дагестанского, кабардинского, осетинского, чеченского, черкесского и других. |
| 6 урок | 1 ч. |  | Музыкальные культуры разных народов переплетаются. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Показать учащимся фрагменты музыкальных произведений, сочиненных композиторами другой национальности. |
| 7 урок | 1 ч. |  |
| 8 урок |  |  | Между музыкой моего народа и народов моей страны нет  границ. | Обобщение первого полугодия | Закрепить понимание учащимися того,что музыка разных народов, будь то народная или композиторская, понятна нам благодаря нотному алфавиту и средствам музыкальной выразительности. Музыка сближает все народы нашей России и укрепляет их дружбу |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II ***Полугодие*** | **17**  **часов** |  | **Музыка народов мира** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| III ***Четв.*** | **10 часов** |  | **Музыкальная речь (язык) отражает национальный стиль композитора** | **Кульминация темы** | **Осознание учащимися того, что богатство мировой музыки, которое создавалось раньше и создается сейчас в разных странах мира, очень велико именно потому, что состоит из музыкального наследия многих народов. Развивать умение понимать музыкальный язык разных народов и различать музыкальный стиль композиторов.** |
| 1 урок | 1 ч. |  | Музыка родтвенных народов (молдавская , венгерская, румынская, чешская) | Углубление | Расширить представление учащихся о истории и географии, быте и специфических особенностях музыки разных народов мира, а так же почувствовать единство, общность музыкального содержания произведений разных наций. |
| 2 урок | 1 ч. |  | Музыка Прибалтики (литовская, латышская, эстонская) | Развитие | На примере лучших народных, лирических и современных песен прибалтийских народов показать учащимся особенность их музыкального языка, характерные интонации. |
| 3 урок | 1 ч. |  | Музыка Польши | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Укрепить представление учащихся о том, что музыка Ф.Шопена пронизана народными польскими танцами и песнями, которые знают и танцуют во всем мире. Сопоставить звучание прелюдий, полонеза с мазурками. |
| 4 урок | 1 ч. |  | Музыка Италии в творчестве русских композиторов | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассказать учащимся об интересе композиторов одной национальности к культуре других народов, что способствовало появлению новых произведений в духе их народных мелодий. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 урок | 1 ч. |  | Норвежская музыка | Развитие темы | Показать мелодичность, напевность и лиричность музыки Э.Грига, передающей настроение северной природы. Сравнить интонации музыки о природе у разных композиторов. |
| 6 урок | 1 ч. |  | Музыка Японии – страны Восходящего Солнца | Развитие | Проследить с учащимися за интонационным развитием мелодии народной японской песни в произведении Д.Б.Кабалевского, выделяя лирическую мягкость и драматическое звучание вариации. |
| 7 урок | 1 ч. |  | Контрасты в творчестве немецких композиторов | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Развивать умение учащихся чувствовать контрасты в музыке, смену ладов, национальную принадлежность музыкального сочинения, а так же стиль композиторов. |
| 8 урок | 1 ч. |  | Светлый Моцарт | Кульминация | Показать учащимся проникновение народных мелодий в сочинения австрийского композитора и развивать умение чувствовать, передавать во время исполнения их национальный колорит музыки. |
| 9 урок | 1 ч. |  | Танцевально-маршевая музыка | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Показать учащимся влияние средств музыкальной выразительности на разновидности жанров и форм народной и композиторской музыки Ж.Бизе. |
| 10 урок | 1 ч. |  | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет границ | Кульминационно-обобщающий | Обобщая тему четверти, учитель может убедиться, что учащиеся умеют устанавливать связи между творчеством композиторов разных стран, узнавать композиторов по стилю музыки и национальному колориту. |
| **IV** ***Четв*** | ***7ч.*** |  | ***Культура народов, музыкальный национальный язык,условия его жизни, традиции*** | **Обобщение** ***темы*** | ***Народная культура- это то, что собрано историей, сохранено поколениями, стало достоянием человечества, независимо от этнической принадлежности, традиций и обычаев.*** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 урок. | 1 ч. |  | Из чего состоит музыка разных народов: сочинение, исполнение, слушание. | Развитие темы | Закрепить с учащимися понятия: кто сочиняет музыку- народ и композиторы, кто такие исполнители и какие они (певцы, танцоры и музыканты), слушатели- какие они должны быть. |
| 2 урок. | 1 ч. |  | Песенный, танцевальный, маршевый характер музыки. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Закрепить с учащимися такие понятия как танцевальность, песенность и маршевость на классических произведениях композиторов разных стран. |
| 3 урок. | 1 ч. |  | Мелодия-интонационно осмысленное музыкальное построение. | Кульминация | Закрепить с учащимися понятия интонация как основа музыки народов мира. Музыкальная речь, как и разговорная, влияет на интонационную осмысленность содержания любого сочинения (литературного или музыкального). |
| 4  урок. | 1 ч. |  | Крупные жанры (опера, балет, симфония, концерт, кантата,сюита и т.д.)в сочинениях композиторов. | Кульминация | Закрепить с учащимися понятия- простые формы музыки (танец, марш, песня). Их выразительные и изобразительные особенности; войти в сложные формы музыки и пере давать образные содержания композиторских сочинений. |
| 5 урок. | 1 ч. |  | Интонационное развитие музыки композиторов мира | Кульминация | Закрепить понимание и осознание учащимся того, что интонация и развитие - главные основы музыки; умение запомнить и узнать музыку разных народов по мелодическим интонациям и темам, увлекательному развитию образов. |
| 6  урок. | 1 ч. |  | Формы музыки в произведениях (рондо, куплетная, 1, 2-х, 3-х частные,вариация, сонатная). | Кульминация | Закрепить умение ребят определять разные формы музыки, как общую закономерность развития музыкальных сочинений композиторов разных стран. |
| 7 урок. | 1 ч. |  | Урок дружбы и мира | Обобщение. Заключение. | Следует совершить путешествие по музыкальным культурам, в том числе нашей республики, закрепить понятие: музыка- это язык, на котором люди разных народов хорошо понимают друг друга без всякого певца. С учетом сильных и слабых сторон, возможностей и развития учащихся. |